

IES RUIZ DE ALDA			Curso Escolar: 2025/26	
Programación				
Materia: HAR2BA - Historia del Arte		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: Introducción a la Historia del Arte		Fecha inicio prev.: 15/09/2025	Fecha fin prev.: 22/09/2025	Sesiones prev.: 4
Saberes básicos				
A - Aproximación a la Historia del Arte.				
0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.				
0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.				
0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.				
0.6 - Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.				
D - Realidad, espacio y territorio en el arte.				
0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1.Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1.Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1.Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1.Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
6.Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA

7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
--	--	---	-------	---

UNIDAD UF2: Arte de la Prehistoria, Mesopotamia y Egipto	Fecha inicio prev.: 23/09/2025	Fecha fin prev.: 30/09/2025	Sesiones prev.: 6
---	---	--	------------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.1 - El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte en la Prehistoria.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
---------------------------------	--------------------------------	---------------------	--	---------------------

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6.Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF3: Arte de Grecia		Fecha inicio prev.: 03/11/2025	Fecha fin prev.: 16/10/2025	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6.Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF4: El arte en Roma		Fecha inicio prev.: 17/10/2025	Fecha fin prev.: 04/11/2025	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
UNIDAD UF5: El arte románico		Fecha inicio prev.: 05/11/2025	Fecha fin prev.: 21/11/2025	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
UNIDAD UF6: El arte gótico		Fecha inicio prev.: 25/11/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF7: El arte hispanomusulmán		Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 28/01/2026	Sesiones prev.: 5

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF8: El arte del Renacimiento		Fecha inicio prev.: 14/01/2026	Fecha fin prev.: 28/01/2026	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.3 - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA

3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1.Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1.Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
	#.5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
6.Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1.Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
	#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Actividades:10% • Prueba escrita:80% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA

7.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	#.7.1.Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF9: El arte Barroco		Fecha inicio prev.: 04/02/2026	Fecha fin prev.: 19/02/2026	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

0.6 - Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.3 - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	# 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	# 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	# 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	# 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	# 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	# 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	# 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
--	---	--	-------	--

UNIDAD UF10: Goya	Fecha inicio prev.: 20/02/2026	Fecha fin prev.: 25/02/2026	Sesiones prev.: 4
--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

UNIDAD UF11: Realismo, Romanticismo e Impresionismo	Fecha inicio prev.: 27/02/2026	Fecha fin prev.: 17/03/2026	Sesiones prev.: 10
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

UNIDAD UF12: Las vanguardias históricas	Fecha inicio prev.: 13/04/2026	Fecha fin prev.: 28/04/2026	Sesiones prev.: 10
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.
0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.
0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.
0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	# 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	# 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	# 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
	# 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CE - CPSAA
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	# 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF13: Expresión artística en el siglo XX. El arte actual		Fecha inicio prev.: 29/04/2026	Fecha fin prev.: 08/05/2026	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.5 - Muralismo. De lo individual a lo social.

0.6 - El arte efímero.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.5 - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#. 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: - Actividades: 10% - Prueba escrita: 80% - Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita: 100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA
	#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Eval. Ordinaria: - Actividades:10% - Prueba escrita:80% - Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,833	- CC - CCEC - CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la materia de Historia del Arte debe partir de un enfoque competencial, activo y reflexivo, que promueva la comprensión del arte como expresión cultural, histórica y social. El objetivo no es la mera memorización de estilos y autores, sino el desarrollo de capacidades de análisis, interpretación, pensamiento crítico, sensibilidad estética y valoración del patrimonio. El proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza de manera que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, participando activamente en la observación, investigación y comunicación de los contenidos artísticos. Se utilizará la metodología Flipped classroom. Los principios básicos serán: 1. Aprendizaje significativo: 2. Aprendizaje activo y por competencias 3. Aprendizaje cooperativo 4. Aprendizaje visual y multimodal 5. Educación patrimonial		"Somos guías de un museo" En grupos de tres alumnos, se prepara una visita a un museo en el que se encuentran las obras más destacadas de estos estilos artísticos.	Recreamos obras maestras del Renacimiento y Barroco, mostrando a otros alumnos el significado de estas. Se hace un vídeo donde se recogen todas las recreaciones y se utiliza en el día de la mujer, en marzo.	¿Vanguardia actual? ¿Grupo de 3-4 alumnos crea una obra inspirada en un movimiento del siglo XX, utilizando técnicas tradicionales o digitales, acompañada de una explicación contextual. Se acompaña de un debate: ¿Puede el arte cambiar la sociedad? ¿Reflexión sobre el arte como denuncia y transformación social.

Este Departamento es partidario de desarrollar una metodología dinámica, en la que, tomando como punto de referencia la labor docente, ésta se vea reforzada con otras actividades para la consecución de los objetivos. Todo ello, irá encaminado, a facilitar la comprensión teórica y práctica de la materia. Consideramos pues, que este método de trabajo favorece una mejor formación del estudiante, tanto en lo referente a su aprendizaje cognitivo, como en la formación de actitudes y aptitudes positivas relativas al conocimiento científico en general, y al conocimiento de la Geografía, Historia y Arte en particular.				
En definitiva, nos proponemos a trabajar una serie de orientaciones que faciliten el desarrollo de estrategias metodológicas. Cuando hablamos de metodología nos referimos a cómo hay que enseñar y qué estrategias vamos a utilizar. Los principios metodológicos a emplear son:	Se fomentará la correcta expresión oral y escrita y la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Asimismo, se fomentará que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.			

Las situaciones de aprendizaje permiten desarrollar de manera integrada los saberes básicos y las competencias específicas. Desde la LOMLOE y el Decreto 251/2022 de la Región de Murcia, las situaciones de aprendizaje requieren que el alumnado movilice conocimientos, habilidades, actitudes y estrategias personales para resolver un problema, crear un producto o enfrentarse a un desafío significativo. Estas situaciones favorecen la implicación activa del estudiante, el pensamiento crítico, la autonomía, el trabajo cooperativo y la aplicación práctica del conocimiento. La programación incorpora situaciones de aprendizaje que garantizan la progresión en la adquisición de las competencias. Asimismo, las situaciones se diseñan siguiendo criterios de interdisciplinariedad, fomento del aprendizaje significativo y uso responsable de herramientas digitales.	Se realizará una situación de aprendizaje por evaluación.	Exploradores del Arte Medieval: del aula al museo virtual Bloque: Arte Medieval (paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico y gótico) 1. Justificación En muchos entornos no existe patrimonio medieval visible. Por ello, esta situación de aprendizaje utiliza recursos digitales, museos virtuales y recorridos 360°, lo que permite al alumnado visitar obras medievales reales y aplicar el método de análisis de forma rigurosa. 2. Producto final El alumnado elaborará una presentación digital titulada: Mi obra medieval: análisis completo desde una visita virtual El análisis se basará en: imágenes y vídeos oficiales recorridos virtuales museos online bancos de patrimonio fiables	¿Dando vida a las mujeres del arte barroco y renacentista¿ Ámbitos históricos: Renacimiento (siglo XVI) y Barroco (siglo XVII) Obras sugeridas: La Gioconda (Leonardo da Vinci) La Primavera o El nacimiento de Venus (Botticelli) Judith decapitando a Holofernes (Artemisia Gentileschi) Las Meninas (Velázquez) La mujer joven con una carta (Vermeer) Santa Catalina de Alejandría (Caravaggio) Isabel Clara Eugenia (Sofonisba Anguissola Justificación: La presencia femenina en la historia del arte de los siglos XVI y XVII es fundamental, pero a menudo ha sido interpretada solo desde la mirada masculina. Esta situación de aprendizaje propone ¿dar vida¿ a estas mujeres representadas, permitiendo al alumnado investigar quiénes fueron, qué simbolizan y cómo se las retrató. A través de recursos creativos, análisis formal y dramatización, el alumnado desarrollará una mirada crítica sobre el papel y la representación de la mujer en	¿El siglo XIX habla: voces y miradas desde la modernidad¿ Ámbito histórico-artístico: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo Obras sugeridas: Libertad guiando al pueblo ¿ Delacroix La balsa de la Medusa ¿ Géricault El Ángelus ¿ Millet Los picapedreros ¿ Courbet La clase de danza ¿ Degas Impresión, sol naciente ¿ Monet El almuerzo campestre ¿ Manet La noche estrellada ¿ Van Gogh Los girasoles ¿ Van Gogh El beso ¿ Klimt (fin de siglo) Justificación El siglo XIX es el puente entre el arte tradicional y la modernidad: revoluciones políticas, transformaciones sociales y nuevas formas de ver el mundo. Esta situación de aprendizaje busca que el alumnado entienda el siglo XIX a través de sus imágenes y que dé voz a los protagonistas de esas obras, explorando emociones, conflictos sociales y formas revolucionarias de representación. El reto consiste en construir una ¿narración histórica visual¿ a partir de una obra elegida, integrando análisis formal, contexto histórico y un relato creativo en primera persona. Producto final Creación de un ¿Diario visual del siglo XIX¿: Cada alumno/a (o grupo) elegirá una obra del siglo XIX y creará una pieza narrativa audiovisual, escrita o escénica
---	--	--	--	--

			el arte renacentista y barroco. Producto final El alumnado elaborará una ¿Galería viviente¿ dando vida a las obras elegidas.	en la que uno de sus personajes (o el propio artista) narre su visión del mundo. Formatos posibles: vídeo narrado monólogo artístico entrevista ficticia al artista podcast histórico presentación creativa tipo storytelling diario o carta del personaje representado El producto debe incluir: ¿ análisis formal de la obra ¿ contexto histórico ¿ justificación del estilo ¿ interpretación personal ¿ relación con la realidad social del XIX
--	--	--	---	--

Medidas de atención a la diversidad				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La programación de la materia contempla estrategias y medidas para atender la diversidad del alumnado, garantizando la inclusión y la igualdad de oportunidades en el aprendizaje del arte. Estas medidas se aplican de manera preventiva y correctiva, adaptando contenidos, metodología, recursos y evaluación a las necesidades del alumnado.

Diversificación de actividades: Se ofrecen tareas adaptadas según nivel: análisis de obras simplificado, esquemas visuales, lecturas adaptadas, comparaciones y trabajos prácticos. Agrupamientos flexibles: Trabajo individual, parejas, grupos cooperativos y tutoría entre iguales según la actividad y necesidades del alumnado. Andamiaje y apoyo: Guías paso a paso para análisis de obras, plantillas de fichas de observación y cuestionarios de apoyo para el estudio autónomo. Recursos digitales y accesibles: Museos virtuales, vídeos subtítulados, modelos 3D, infografías y presentaciones interactivas. Adaptaciones de evaluación: Rúbricas simplificadas, evaluación por proyectos, exposiciones orales, portafolios, opción de entrega digital o física según necesidad. Refuerzos y ampliaciones Sesiones de refuerzo para alumnado con dificultades; tareas de ampliación y proyectos de investigación para alumnado con altas capacidades. Flexibilidad temporal: Posibilidad de ampliar plazos	Diversificación de actividades: Se ofrecen tareas adaptadas según nivel: análisis de obras simplificado, esquemas visuales, lecturas adaptadas, comparaciones y trabajos prácticos. Agrupamientos flexibles: Trabajo individual, parejas, grupos cooperativos y tutoría entre iguales según la actividad y necesidades del alumnado. Andamiaje y apoyo: Guías paso a paso para análisis de obras, plantillas de fichas de observación y cuestionarios de apoyo para el estudio autónomo. Recursos digitales y accesibles: Museos virtuales, vídeos subtítulados, modelos 3D, infografías y presentaciones interactivas. Adaptaciones de evaluación: Rúbricas simplificadas, evaluación por proyectos, exposiciones orales, portafolios, opción de entrega digital o física según necesidad. Refuerzos y ampliaciones Sesiones de refuerzo para alumnado con dificultades; tareas de ampliación y proyectos de investigación para alumnado con altas capacidades. Flexibilidad temporal: Posibilidad de ampliar plazos	Diversificación de actividades: Se ofrecen tareas adaptadas según nivel: análisis de obras simplificado, esquemas visuales, lecturas adaptadas, comparaciones y trabajos prácticos. Agrupamientos flexibles: Trabajo individual, parejas, grupos cooperativos y tutoría entre iguales según la actividad y necesidades del alumnado. Andamiaje y apoyo: Guías paso a paso para análisis de obras, plantillas de fichas de observación y cuestionarios de apoyo para el estudio autónomo. Recursos digitales y accesibles: Museos virtuales, vídeos subtítulados, modelos 3D, infografías y presentaciones interactivas. Adaptaciones de evaluación: Rúbricas simplificadas, evaluación por proyectos, exposiciones orales, portafolios, opción de entrega digital o física según necesidad. Refuerzos y ampliaciones Sesiones de refuerzo para alumnado con dificultades; tareas de ampliación y proyectos de investigación para alumnado con altas capacidades. Flexibilidad temporal: Posibilidad de ampliar plazos
---	---	---

		de entrega o desglosar tareas complejas en pasos intermedios. Tutorías individualizadas: Orientación en la planificación de estudios, resolución de dudas y seguimiento del progreso. Aprendizaje cooperativo: Asignación de roles en grupo que se ajusten a las capacidades de cada estudiante, fomentando autonomía y colaboración. Metodología visual y multisensorial: Uso de imágenes, esquemas, mapas conceptuales y análisis práctico de obras para favorecer la comprensión.	de entrega o desglosar tareas complejas en pasos intermedios. Tutorías individualizadas: Orientación en la planificación de estudios, resolución de dudas y seguimiento del progreso. Aprendizaje cooperativo: Asignación de roles en grupo que se ajusten a las capacidades de cada estudiante, fomentando autonomía y colaboración. Metodología visual y multisensorial: Uso de imágenes, esquemas, mapas conceptuales y análisis práctico de obras para favorecer la comprensión.	de entrega o desglosar tareas complejas en pasos intermedios. Tutorías individualizadas: Orientación en la planificación de estudios, resolución de dudas y seguimiento del progreso. Aprendizaje cooperativo: Asignación de roles en grupo que se ajusten a las capacidades de cada estudiante, fomentando autonomía y colaboración. Metodología visual y multisensorial: Uso de imágenes, esquemas, mapas conceptuales y análisis práctico de obras para favorecer la comprensión.
La atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se atenderá a lo dispuesto en el los artículos 9 y 16 del citado real decreto, así como a lo establecido en el Decreto 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, hemos intentado desarrollar la autonomía progresiva del alumnado, individual y grupalmente.				
Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias de cada etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso. La atención a la diversidad incide en aquellos alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Trastorno del espectro autista (TEA) por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.				
Se implemetan estrategias dirigidas a : Prevenir el absentismo y el abandono escolar. Garantizar la accesibilidad física, tecnológica y curricular de todos los estudiantes. Facilitar ayudas económicas, técnicas o de equipo para alumnos con desventajas (por ejemplo, transporte, comedor, equipamiento). Proporcionar apoyo psicológico cuando sea necesario.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales aportados por la profesora. Libro recomendado: Historia del Arte de la editorial Vicens Vives. Recursos digitales en forma de aplicaciones, vídeos y páginas web. Aplicaciones de gamificación	Se utilizará la página de la Consejería de Educación de la Región de Murcia "aprendo en casa" con los vídeos realizados por la profesora .

Herramientas digitales como: - Las de Workspace - Canva - Genially - Educaplay - Bloket - Kahoot - Edpuzzle	Se utilizarán herramientas digitales para colaborar en el proceso de desarrollo de la competencia digital y porque resultan de enorme ayuda en el desarrollo de proyectos educativos y como parte de la innovación educativa, siempre que la Consejería de el visto bueno para su uso, siempre vigilando la privacidad del alumno. Se evitará el uso de aplicaciones que puedan tener alguna semejanza con videojuegos. Se vigilará el tiempo dedicado al uso que se considera conveniente, que no debe superar las dos horas diarias.
Los objetivos en relación al uso de las TIC en este nivel serán: Aplicar el pensamiento computacional y herramientas digitales en el análisis de datos históricos. Esto permite al alumnado abordar problemas históricos de manera estructurada, lógica y analítica, utilizando algoritmos, modelos y descomposición de problemas para interpretar fenómenos complejos. Para ellos se hará uso de herramientas digitales, Utilizar aplicaciones o scripts simples para visualizar datos. Adoptar medidas de ciberseguridad y fomentar la ética digital.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Inmersión artística en París, actividad en colaboración con el Departamento de Dibujo.		✓		María Antonia Martínez Alfonso	
Visita al Museo de Salzillo (Murcia)		✓		María Antonia Martínez Alfonso	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El desarrollo de los valores personales y sociales estarán presentes en el desarrollo de la materia. Se prestará especial atención a los principios de respeto, e igualdad, tratando de erradicar todo tipo de prejuicios, fomentando el trabajo cooperativo para la consecución de los elementos transversales.

Conforme a lo establecido en las normas competentes en materia de Educación, se fomentará la correcta expresión oral y escrita y la comprensión lectora, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. En la parte de geografía se diseñarán actividades específicas el desarrollo sostenible y el medio ambiente, así como la protección ante emergencias y catástrofes. En la parte de historia se centrarán en fomentar el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El Departamento de Geografía e Historia concibe la evaluación desde los siguientes términos: en primer lugar, ha de ser útil al alumnado, para conocer los factores que favorecen su formación y para aprender a analizar y reflexionar su práctica y su evolución; ha de servir para la investigación del profesorado y el equipo educativo sobre su práctica y el desarrollo del currículo; ha de servir al centro para la observación de los aspectos de su estructura y funcionamiento interno que obstaculicen la innovación educativa; ha de servir a todos los implicados en un proyecto curricular para buscar alternativas a las deficiencias evidenciadas al llevar a la práctica el modelo, en su diseño, en su formación profesional o en la organización adoptada; y por último, ha de ser útil a la Administración educativa para responder a las necesidades que la evolución del proceso educativo manifiesta y para plantearse sus propias propuestas curriculares.	Se mantienen tres evaluaciones a lo largo del curso académico. La calificación de cada una de las evaluaciones comprenderá una nota numérica entre el 0 y el 10. La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones tomando como referencia los descriptores o criterios de evaluación de las competencias específicas según el Currículo.			
Consideramos que no debemos evaluar para clasificar y encasillar al alumnado o para compararlos a unos con otros, sino que se evalúa para orientar al alumnado y al profesorado sobre los aspectos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje como son: la metodología, los recursos, las estrategias, la adecuación o no de los currículos, la diversidad de capacidades y consecuentemente la existencia de especiales necesidades educativas. Una adecuada evaluación va a permitir al profesorado y alumnado encauzar el trabajo del aula y dirigirlo hacia metas más fructíferas, permitiendo, asimismo, introducir mecanismos correctores que modifiquen el plan de actuación inicial si resulta inadecuado en algún momento. Esto implicará necesariamente una evaluación integral y continua desde y para la diversidad.				
La función de la evaluación educativa, es fomentar la toma de conciencia de los que participan en un proyecto educativo conjunto y la adopción de decisiones eficaces y asumidas de forma auténticamente colectiva, pero debemos distinguir tres tipos de evaluación:	Debemos distinguir varias fases en la evaluación: INICIAL, cuyo objetivo es conocer el grupo al cual se dirige el currículo y modificarlo de acuerdo con las características particulares del alumnado; CONTINUA, a lo largo del curso por medio de pruebas y observaciones; FINAL, cuyo propósito es descubrir si los objetivos didácticos se han cumplido o no.			

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será objetiva, continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Se garantizará el derecho de los alumnos y alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro antes mencionados.				
La evaluación se basa en los criterios explicitados en la ley LOMLOE y en el Decreto nº 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La calificación se hará en función de los mismos, cuya equivalencia con los saberes básicos, competencias clave y específicas se detalla en la programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia.				
Se mantienen tres evaluaciones a lo largo del curso académico. La calificación de cada una de las evaluaciones comprenderá una nota numérica entre el 1 y el 10. La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones tomando como referencia los descriptores o criterios de calificación de las competencias específicas según el borrador de currículo.				

Los distintos instrumentos de evaluación del profesorado en su práctica docente para determinar el logro de consecución de los objetivos en el proceso de evaluación, son los siguientes:

- Pruebas escritas o exámenes. En ellas se deben contemplar distintas actividades que podrían ser planteadas de la siguiente manera: cuestiones con distintos grados de dificultad, preguntas de definición de conceptos y términos, preguntas temáticas o de desarrollo, de comparación e interrelación, de causa/efecto, tipo test, verdadero y falso, sí o no, comentarios de texto y comentarios de obras de arte. Las pruebas serán claras y de fácil interpretación de las instrucciones y preguntas, dándose suficiente tiempo para su realización. El número de preguntas por prueba variará según cada tipo de examen y tiempo real para su realización. - Actividades. Tareas que se desarrollan dentro del centro en general y del aula en particular. Aquí encontramos: Análisis de textos, imágenes, fotografías, cuadros, canciones, poesías, etc.; todo tipo de charlas, coloquios, tertulias o debates; cuestionarios digitales; dramatizaciones o propuestas teatrales; role playing-games; entrevistas o pruebas orales;

	dibujos y realización de obras artísticas; exposiciones orales individuales o en grupo con o sin presentaciones en clase; escalas de observación y otros registros individuales o grupales. Pueden estar recogidas en la libreta o el cuaderno de clase o desde aplicaciones virtuales. Se observará la correcta realización y corrección y plazos de entrega de las tareas. - Trabajos. Se incluyen aquí, propuestas de iniciación a la investigación y trabajos guiados por el docente que se podrán hacer en el aula pero, sobre todo, fuera de ella. Incluimos, cualquier tarea individual o en grupo, que necesite más tiempo que el ocupado en una sesión ordinaria.			
--	---	--	--	--

Los criterios de calificación para cada una de las evaluaciones, se basan en los porcentajes asignados por acuerdo del Departamento sobre los tres instrumentos de evaluación que nos ayudan en cada una de las situaciones de aprendizaje desplegadas en el aula y fuera de ella. Las pruebas escritas, tendrán un valor del 80% de la nota; las actividades, 10% de la nota; y trabajos, 10% de la nota.

Recordamos que toda prueba escrita está sujeta a la ortografía castellana y se penalizará con -0,2 por cada falta de la misma y -0,2 por cada diez tildes. Se establece en un máximo de 1 punto la calificación que se puede restar en las pruebas escritas por faltas de ortografía. Para aquellos estudiantes que no hayan conseguido una evaluación positiva se establecerá una recuperación por cada evaluación no superada. También se planteará una repesca final para los estudiantes que lo necesiten en caso de seguir suspensos en la asignatura antes de la evaluación final ordinaria. Para aquellos estud
...

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Cada evaluación se realizará una evaluación de la práctica docente con un cuestionario para el profesor y otro para los alumnos.	Los docentes evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán los pertinentes indicadores de logro. Con una periodicidad de al menos una vez por evaluación, los docentes se someterán a un proceso de autoevaluación de la práctica docente. Esta se basará en la valoración del grado de cumplimiento de los objetivos programados. También, en la consideración de si existe adecuación entre los logros obtenidos y los objetivos programados; la valoración de los resultados académicos obtenidos; y la valoración de los apoyos recibidos por parte de otros departamentos en ciertos temas. La evaluación personal de la práctica docente se completará con una comparación interna con otros componentes del Departamento. El apartado a compartir más importante nacido de la reflexión del docente, será el de las propuestas de mejora y correcciones a llevar a cabo para mejorar			
---	--	--	--	--

		los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje.			
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Fomentar la lectura como herramienta de aprendizaje, análisis y disfrute en la materia. Integrar textos diversos: teóricos, críticos, interpretativos y divulgativos sobre arte. Vincular la lectura a proyectos, debates y análisis de obras para que sea significativa y contextualizada. Promover la lectura crítica y reflexiva, desarrollando competencias de comprensión, argumentación y expresión escrita.		Se realizará la lectura en clase de la obra de teatro de Yazmina Reza "Arte"			