

# Programación

**Materia: VOL1BA - Volumen**    **Curso: 1º**    **ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

## Plan General Anual

<b>UNIDAD UF1:</b> Primeros contactos con la tridimensionalidad. Escultura abstracta con elementos básicos. líneas, planos, color.	<b>Fecha inicio prev.:</b> 15/09/2025	<b>Fecha fin prev.:</b> 04/10/2025	<b>Sesiones prev.:</b> 14
--	--	---------------------------------------	------------------------------

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

### B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

### D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.8 - Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Expliar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<b>UNIDAD UF2: El modelado con barro. El bajorrelieve con texturas. Volumen clásico y su transformación expresiva.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 07/10/2025	<b>Fecha fin prev.:</b> 12/12/2025	<b>Sesiones prev.:</b> 39

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

### B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

#### C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.5 - Las formas geométricas-orgánicas, abiertas-cerradas, cóncavas-convexas, llenas-vacías, de revolución.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.7 - Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

#### D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2.Expliar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: Talla en bloque de escayola. De las culturas primitivas, el arte tribal y las primeras vanguardias.</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 15/12/2025	<b>Fecha fin prev.:</b> 23/01/2026	<b>Sesiones prev.:</b> 15	

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

**B - Elementos de configuración formal y espacial.**

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

**C - Análisis de la representación tridimensional.**

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.5 - Las formas geométricas-orgánicas, abiertas-cerradas, cóncavas-convexas, llenas-vacías, de revolución.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

**D - El volumen en proyectos tridimensionales.**

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.8 - Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.2.Expliar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes períodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2.Expliar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Expliar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CC • CCEC • CPSAA

4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<b>UNIDAD UF4: Técnicas de ensamblaje. Conectando el Arte Póvera con la obra de Judith Scott</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 26/01/2026	<b>Fecha fin prev.:</b> 20/02/2026	<b>Sesiones prev.:</b> 15	

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

### B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetal y Conceptual. La instalación artística.

**C - Análisis de la representación tridimensional.**

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetual y conceptual. La instalación artística.

0.5 - Las formas geométricas-orgánicas, abiertas-cerradas, cóncavas-convexas, llenas-vacías, de revolución.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.7 - Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

**D - El volumen en proyectos tridimensionales.**

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.  #.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.  #.2.2.Exlicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.  #.3.2.ExPLICAR LAS CUALIDADES EXPRESIVAS DEL LENGUAJE TRIDIMENSIONAL EN LAS COMPOSICIONES TRIDIMENSIONALES PROPUESTAS, JUSTIFICANDO LA SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS, LAS HERRAMIENTAS Y LOS MATERIALES DE REALIZACIÓN MÁS ADECUADOS.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: Arte con objetos. Dadaísmo y Surrealismo.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> <b>23/02/2026</b>	<b>Fecha fin prev.:</b> <b>17/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.:</b> <b>15</b>

# Saberes básicos

## A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

## B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetal y Conceptual. La instalación artística.

## C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetal y conceptual. La instalación artística.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. relieve y escultura exenta.

0.7 - Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

## D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

0.10 - La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.2.2.Explícate las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.3.2.Explícate las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CPSAA</li></ul>

	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<b>UNIDAD UF6: La instalación. Arte contemporáneo.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> <b>18/03/2026</b>	<b>Fecha fin prev.:</b> <b>24/04/2026</b>	<b>Sesiones prev.:</b> <b>14</b>

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

### B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetal y Conceptual. La instalación artística.

#### **C - Análisis de la representación tridimensional.**

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetal y conceptual. La instalación artística.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

#### **D - El volumen en proyectos tridimensionales.**

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expliar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Expliar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
<b>UNIDAD UF7: La performance. Cuerpo, espacio y tiempo. El arte feminista desde la segunda mitad del s.XX.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> <b>27/04/2026</b>	<b>Fecha fin prev.:</b> <b>14/05/2026</b>	<b>Sesiones prev.:</b> <b>9</b>

## Saberes básicos

### A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

### B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetal y Conceptual. La instalación artística.

### **C - Análisis de la representación tridimensional.**

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetual y conceptual. La instalación artística.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

### **D - El volumen en proyectos tridimensionales.**

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

0.9 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

0.10 - La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1.Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.  #.2.2.Exlicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.  #.3.2.ExPLICAR LAS CUALIDADES EXPRESIVAS DEL LENGUAJE TRIDIMENSIONAL EN LAS COMPOSICIONES TRIDIMENSIONALES PROPUESTAS, JUSTIFICANDO LA SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS, LAS HERRAMIENTAS Y LOS MATERIALES DE REALIZACIÓN MÁS ADECUADOS.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF9: Proyecto personal en el espacio público o diseño de objetos o de vestidos artísticos. A partir de lo experimentado a lo largo del curso.</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 15/05/2026  <b>Fecha fin prev.:</b> 12/06/2026	<b>Sesiones prev.:</b> 17		

# Saberes básicos

## A - Técnicas y materiales de configuración.

0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).

0.3 - Técnicas básicas de reproducción de piezas tridimensionales: moldes y vaciado. Impresión en tres dimensiones a partir de modelos digitales.

0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.

0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.

0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.

## B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

0.8 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.

0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetal y Conceptual. La instalación artística.

## C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetal y conceptual. La instalación artística.

0.4 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.

0.5 - Las formas geométricas-orgánicas, abiertas-cerradas, cóncavas-convexas, llenas-vacías, de revolución.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.7 - Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

#### D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.8 - Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.9 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

0.10 - La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1.Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.  #.1.3.Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba extraordinaria:100%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
		<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.2.Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba extraordinaria:100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

### Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se pretende que el aula de volumen funcione como un taller-estudio de arte especializado en la escultura no solo como herramienta y proceso si no como fin plástico en sí mismo con la misma dignidad que cualquier otra disciplina artística. Se llevarán a cabo una serie de ejercicios o proyectos intentando generar una visión amplificada de lo que puede ser el trabajo en tres dimensiones sin ceñirnos exclusivamente a una perspectiva academicista. Los proyectos desarrollarán distintas prácticas que pueden ir desde la línea más académica y clásica con modelado y talla, a otros más modernos y contemporáneos como el ensamblaje y la instalación.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Planteamientos lo más individualizados posibles. Atención personalizada hacia los alumnos en general y especialmente a aquellos que más lo precisen.				
Los alumnos afectados por movilidades Erasmus de media y larga duración (15 días a 1 mes), recuperarán los trabajos a la vuelta de sus estancias, realizando otras actividades más sencillas (de investigación, registro, etc) durante las semanas en el exterior, dadas las dificultades para desarrollar esta materia fuera del aula. No obstante se podrá proponer el trabajo de la parte teórica de la materia para el alumno ausente.				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Los materiales y herramientas propias de aula de Volumen además de material de trabajo y teoría facilitados por el profesor, en forma de libros, presentaciones y apuntes. Otros materiales fungibles que deberán aportar los alumnos.				

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en distintos proyectos del departamento	✓	✓	✓	El profesor del grupo.	
Visita a la escuela de artes, escuela de diseño y centros de ciclos formativos de grado superior relacionados con la materia.	✓	✓	✓	El profesor del grupo.	
Visita a la facultad de Bellas Artes y a la de Comunicación Audiovisual. Visita a exposiciones fuera y dentro del centro. Se incluyen aquí las de posibles viajes a Madrid con motivo de la feria de arte ARCO, y a París en viaje coorganizado con el IES Dos Mares.	✓	✓	✓	El profesor del grupo.	
Exposiciones personales y de compañeros en el centro y fuera del mismo.	✓	✓	✓	El profesor del grupo.	
Visita al salón del comic, del MANGA, etc. Visitas culturales en la Región de Murcia y otras comunidades.	✓	✓	✓	El profesor del grupo.	
Salida para ver proyecciones audiovisuales fuera del centro (biblioteca, cines, teatros...). Conferencias en el centro de fuera de él.	✓	✓	✓		

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los diferentes proyectos los motivos de sus trabajos pueden estar relacionados con temas trasversales que sean de su interés de manera individualizada. En otros que tengan que ver con la figura humana y la ergonomía, la presencia de mujeres en la historia del diseño se podrán realizar cuantos enfoques transversales sean de interés (por ejemplo, la igualdad entre hombres y mujeres). También se tratarán asuntos relacionados con la ecología y la sostenibilidad, la democratización de los diseños y su accesibilidad no excluyente.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En la evaluación de cada trabajo se considerará dentro de lo amplias que puedan ser las propuestas de trabajo, el nivel de ejecución, el rigor conceptual y la coherencia en las fases de trabajo y el resultado final. Todos los trabajos se calificarán por igual y la media del curso se calculará mediante la media de las tres evaluaciones. Se tendrá en cuenta la puntualidad en las entregas. Los retrasos injustificados serán penalizados con un punto menos por día de retraso injustificado, hasta un máximo de -5 puntos. Es importante destacar que el alumno que supere el 30% por ciento de faltas, justificadas o no, perderá el derecho a evaluación continua y tendrá que presentarse a un examen final de evaluación. Los alumnos que faltan reiteradamente a exámenes aunque sea de forma justificada igualmente perderán el derecho a la repetición de esos exámenes y recuperarán al final de la evaluación. Si faltasen a esa recuperación deberían recuperar en un examen final global de la materia.				
Los alumnos afectados por movilidades Erasmus de media y larga duración (15 días a 1 mes), recuperarán los trabajos a la vuelta de sus estancias, realizando otras actividades más sencillas (de investigación, registro, etc) durante las semanas en el exterior.				
En esta materia se considerará "examen" la presentación de trabajos. Faltas a exámenes: - Para que la prueba pueda ser realizada en otro momento, la justificación ha de ser de forma personal por parte de los padres (presencial o telefónica). Si se justifica la falta por razones médicas, se acordará una nueva fecha. Si no se puede justificar su ausencia por razones de peso (médicas, citaciones), la calificación se obtendrá a partir de los demás instrumentos de evaluación (incluidos en las programaciones didácticas). No pueden producirse más de 3 en un trimestre (a no ser que se trate de un mismo proceso médico). Si se sospecha de un abuso de este recurso, se podrá solicitar una justificación adicional. La repetición de la prueba se realizará de manera inmediata, en el plazo no superior a una semana. Podrá ser realizada a 7ª hora. En caso de que haya más exámenes programados, el profesor puede incluir la materia del examen no realizado en la siguiente prueba.				
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Proyectos 100%. Media de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso. Los trabajos no entregados en la fecha indicada pasarán a recuperación después de cada evaluación. No se aceptarán trabajos que no hayan sido supervisados por el profesor.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El departamento está interesado en el proyecto de aula 4.0 pero necesita formarse contenidos relacionados con dicho proyecto. Este curso se tiene la intención de ello.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Análisis al final de evaluación en reunión de departamento sobre la evaluación de los alumnos y sobre nuestro proceso de enseñanza y de la práctica docente. - Cuestionario de Google creado por el departamento. Los profesores lo remitirán sus alumnos y recopilarán la información obtenida.

## **Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Reflexiones por escrito sobre las motivaciones, procesos de trabajo, etc , o complementos a las producciones realizadas mediante archivos escritos de tipo conceptual.	
Presentaciones orales sobre las motivaciones y referentes de las propias producciones y sobre las investigaciones realizadas en el ámbito del diseño, autores, obras y aportaciones.	